بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم

كراسة الخط العربي

للصف السابع الأساسي

المؤلفون

أ.د. محمد جواد النوري «منسقاً»

علي خليل حمد

علي شحادة مناصرة

أ.د.أمين بدر الكخن

زينب طلب عياش

أحمد محمد الخطيب « المناهج »

مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها للعام الدراسي ٢٠٠١ / ٢٠٠٢م

طبع هذا الكتاب بمساهمة
من صندوق الأقصى المؤسس بقرار من مؤتمر القمة العربية

- **الإشراف العام**

د. نعيم أبو الحمص – رئيس لجنة المناهج

د. صلاح ياسين – مدير عام مركز المناهج

- **الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية**

د. عيسى أبو شمسية «منسقاً»
أ. د. محمد جواد النوري «نائباً»
أمين عبد الغفور
أحمد الخطيب
د. خليل حماد
د. عبد الكريم أبو خشان
علي حميدان
عمر مسلم «مقرراً»
منى طهبوب
تيسير الباز
د. نجوى عرفات

- **التصميم : هاني صبحي زعرب**
- **الخطوط: عبد المنعم قباجة**
- **منسق الكتاب من مركز المناهج : أحمد محمد الخطيب**

الطبعة الأولى التجريبية
٢٠٠٧م/١٤٢٨ هـ

مركز المناهج – شارع مكة – ص.ب ٧١٩ – البيرة رام الله – فلسطين
تلفون ٢٢٤٠٦١٧٤ (٩٧٠) فاكس ٢٢٤٠١٥٥٠ (٩٧٠)
E-mail: PCDC@PALNET.COM

تمهيد

وضعت وزارة التربية والتعليم منذ نشأتها موضوع تطوير المناهج أحد الأهداف الاستراتيجية لعملها، فهي من جهة بدأت فعلاً بتوحيد المناهج بين جناحي الوطن في الضفة وغزة، ومن جهة أخرى تحدث نقلة في المناهج من حيث محتواها مراعاة للتقدم التكنولوجي والعلمي، ومنذ إقرار خطة المنهاج الفلسطيني من قبل المجلس التشريعي عام ١٩٩٨م، والوزارة تعمل على تنفيذ الخطة بعدة مراحل شملت صياغة الخطوط العريضة، والتحكيم، والتأليف، والإقرار، وفق سياسة الوزارة في إشراك قطاع واسع من التربويين والمؤلفين من معظم قطاعات المجتمع.

ومع انتهاء المرحلة الأولى لإنتاج الكتب للصفين الأول والسادس الأساسيين والتي تم تطبيقها بدءاً من العام الدراسي ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١م، تقدم الوزارة هذا العام كتب المرحلة الثانية للصفين الثاني والسابع الأساسين، تعقبها كتب الصفوف الأخرى في السنوات الثلاث القادمة، وبذلك تكون خطة المناهج قد اكتملت لجميع الصفوف، ويظل الأمل معقوداًعلى القيادة التربوية في الميدان من مشرفين ،ومديرين ،ومعلمين وأولياء أمور؛ لإنجاح هذه الخطة وإبداء ملحوظاتهم وآرائهم، حيث تعتبر الكتب في السنة الأولى نسخاً تجريبية، لمراعاة ذلك عند طباعة النسخ اللاحقة.

إن وزارة التربية والتعليم لا يسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية و اليونسكو خاصة، والدول العربية والصديقة وحكومتي إيطاليا وبلجيكا خاصة، لدعمهما الفني والمالي للمشروع.

كما تشكر الوزارة اللجان الوطنية، كلاً حسب موقعه: من فرق خطوط عريضة، وفرق تأليف، ولجان تحرير وتحكيم، ومشاركين في ورشات عمل الكتب، ولجان إقرار، وكل من شارك في إنجاز هذا المشروع الوطني، وعمل على إخراجه إلى النور؛ ليسهم في بناء الوطن والدولة.

وزارة التربية والتعليم
مركز تطوير المناهج
أيلول ٢٠٠١م

مقدمة

أخواتنا المعلمات، إخوتنا المعلمين،

يسرنا أن نقدم إليكم كراسة الخط العربي للصف السابع الأساسي، ألفناها وفق الأسس، والمبادئ التي تضمنتها الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية، وقد جاءت هذه الكراسة مشتملة على نصوص وردت في نهايات وحدات كتاب «لغتنا الجميلة»، وهي تجمع نصوصاً متنوعة من آيات القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، والشعر العربي من مختلف العصور، وقد حرصنا على أن تتضمن هذه النصوص قيماً، واتجاهات إيجابية تنمي في نفوس بناتنا، وأبنائنا الأعزاء الأخلاق الحسنة، ومحبة الوطن، وحب الخير، والمصلحة العامة.

وقد بنيت هذه الكراسة بحيث يعرض كل نص منها في نموذجين:

أحدهما: جاء بخط النسخ الذي تعود الطلبة قراءته في الكتب.

والآخر: جاء بخط الرقعة الذي تعود الطلبة استعماله فيما يكتبون من نصوص.

وحاولنا، ما استطعنا، أن تشتمل هذه النصوص على معظم الأشكال المختلفة التي يتخذها الحرف الواحد من حروف العربية في المواقع المختلفة من الكلمة العربية.

ونود أن نلفت النظر، هنا، إلى أن هذه الكراسة تمثل نهاية مرحلة تدريس الخط العربي؛ ولهذا فقد جاءت في هيئة تطبيقات شاملة لخطي النسخ والرقعة اللذين سبق لطلبتنا الأعزاء التدرب على كتابتهما في الصفوف السابقة.

ونأمل من أخواتنا المعلمات، وإخوتنا المعلمين منحى الاهتمام الكافي لحصة الخط، ومساعدة الطلبة على تذوق مجال الخط العربي الذي تزداد به العربية جمالاً فوق جمالها، كما يتجلى في روائع الخط العربي المعروضة في المساجد، والمتاحف، والمؤلفات في مختلف العصور، إضافة إلى ما يتركه جمال الخط في نفوس القراء من أثر جميل يحقق الأهداف التي يرجو الكتاب تحقيقها فيما يكتبون من نصوص.

وفقنا الله وإياكم إلى ما يحب ويرضى، وحفظ لغتنا العربية من كل سوء، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المؤلفون

إرشادات لتحسين الخط

يرجى من طلبتنا الأعزاء الالتزام بالإرشادات الآتية لتحسين الخط :

١- لإبراز مواطن الجمال في الخط يُراعى ما يأتي :

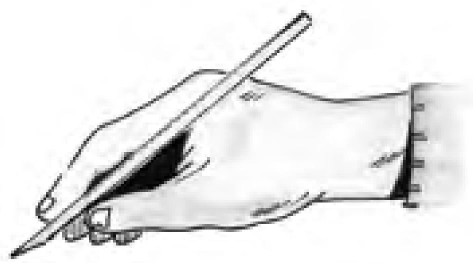
- رسم الحروف بصورة صحيحة، والعناية بمقاييسها، ونسبة أجزاء بعضها إلى بعض، والتأني في ذلك.
- رسم الحروف العمودية متوازية مهما تكررت .
- مراعاة اتجاه المقاطع والحروف؛ لئلا تبدو متنافرة وغير متجانسة .
- مراعاة دقة اتصال الحروف بعضها ببعض خاصة في الزوايا والمنحنيات .
- رسم الحروف المتشابهه والمقاطع المتماثلة في الحروف بشكل واحد، وحجم واحد ما أمكن ذلك.
- كما أن للتراكيب أثرها في جمال الخط إذا أحسن التصرف في وضع حرف فوق آخر أو جزء من كلمة فوق جزء آخر من كلمة قبلها بانسجام وتجانس دون تعقيد يدعو للالتباس ، وبطريقة معقولة تنم عن ذوق سليم.

٢- لإتقان رسم الحروف يراعى ما يأتي :

- لا بد من التقليد، والمحاكاة، والإكثار من الكتابة، والالتزام بالنموذج، وملاحظة الحروف بأوضاعها المختلفة.
- التوصل إلى معرفة القواعد الخطية بتوجيه المعلم وشرحه، وإيقاظ

حواس الطلبة وتنبيههم إلى معرفة المميزات والخصائص وإبراز النقطة المقصودة وشرحها .

- الاهتمام بالجلوس الصحي ، ووضع الدفتر ، وصحة اتجاه اليد لتسهل حركتها وانسيابها أثناء الكتابة .



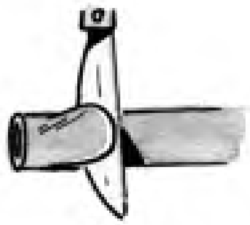
الوضع الصحيح للإمساك بالقلم، بحيث يكون ثابتاً وتحريكه مريحاً



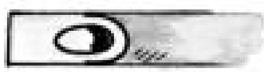
الوضع الصحيح للجلوس، بحيث يتيح الرؤية بدون إجهاد

- الاهتمام عند الكتابة بالقلم بالبري السليم ؛ حتى يكون الخط جميلاً متناسقاً .


(١)

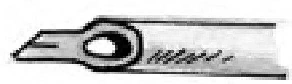

(٢)


(٣)


(٤)


(٥)


(٦)


(٧)

طريقة بري القلم ا لبسط (البوص) (إذا تعذر الحصول على ا لبوص يمكن الاستعاضة عنه بقلم الرصاص أو أقلام التلوين بعد قصها بطريقة مماثلة)

- ملاحظة أوجه الشبه بين الحروف فمثلاً بعض الحروف يكون التشابه بينها في الرأس فقط مثل :



/ نسخ

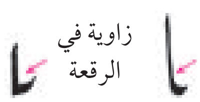
/ رقعة

أو يكون التشابه في الكأس مثل :

س ص ق ل ن ى / نسخ

س ص ق ل ن ى / رقعة

- ♦ مراعاة أوجه الاختلاف بين خطي النسخ والرقعة

√ النسخ لا يوجد فيه زوايا كما في خط الرقعة 

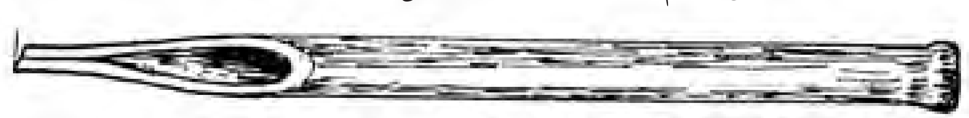
√ يكتب الاتجاه الأفقي بخط النسخ بعرض القلم، بينما يكتب الاتجاه الرأسي الرفيع بجانب القلم، أما في الرقعة فيكتب الأفقي، والرأسي بنفس الطريقة .

√ قص القلم في النسخ أكثر ميلاً من الرقعة .

قص القلم المناسب لخط النسخ أكثر ميلاً



قص القلم المناسب لخط الرقعة أقل ميلاً



♦ مراعاة مواقع الحروف بالنسبة للسطر في خطي النسخ والرقعة :

حروف تكتب فوق السطر في خط النسخ :

ا ب د ط ف ك هـ لا

حروف يكتب جزء منها تحت السطر في خط النسخ :

ج ر س ص ع ق ل م ن و ى

حروف تكتب فوق السطر في خط الرقعة :

ا ب ب د ط ف ك هـ

حروف يكتب جزء منها تحت السطر في خط الرقعة :

ح ر س ص ع ق ل م ن

ـهـ و لا ى

نسخ

وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ

رقعة

وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ

نسخ

فلسطينُ الحبيبةُ كيف أحيا بعيداً عن سهولكِ والهضابِ

رقعة

فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب

نسخ

لكنّه مهما سلا   هيهاتَ يَسْلو الموطِنا

رقعة

لكنّه مهما سلا هيهات يسلو الموطنا

نسخ

بادِرِ الفُرصَةَ وَاحذَرْ فَوتَها فَبُلوغُ العِزِّ في نَيلِ الفُرَصِ

رقعة

بادر الفرصة واحذر فوتها فبلوغ العزّ في نيل الفرص

نسخ

مَنْ كانَ بيتُه مِنْ زجاجٍ فلا يرمِ بيوتَ النّاسِ بالحجارةِ

رقعة

من كان بيته من زجاج فلا يرم بيوت الناس بالحجارة

نسخ

المثلّث شكلٌ مستوٍ مغلق مؤلف من ثلاث قطعٍ مستقيمةٍ

رقعة

المثلث شكل مستو مغلق مؤلف من ثلاث قطع مستقيمة

نسخ

وَلو زادَ الحياةَ الناسُ سعيًا وإخلاصًا لزادَتهم جمالًا

رقعة

ولو زاد الحياة الناس سعيًا   وإخلاصًا لزادتهم جمالًا

نسخ

المؤمنُ مَن أمنهُ الناسُ على أموالِهم وأنفسِهم

رقعة

المؤمن من أمنه الناس على أموالهم وأنفسهم

نسخ

إذا الشّعبُ يوماً أرادَ الحياةَ فلابُدَّ أن يستجيبَ القَدَر

رقعة

إذا الشعب يومًا أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

نسخ

أحرامٌ على بلابلهِ الدَّوحُ حلالٌ للطيرِ من كلِّ جنسِ

رقعة

أحرام على بلابله الدوح   حلال للطير من كل جنس

نسخ

هيَ الأخلاقُ تنبتُ كالنّباتِ إذا سُقيت بماءِ المكرُماتِ

رقعة

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات

نسخ

الرَّأيُ قَبلَ شجاعةِ الشّجعانِ   هو أوّلٌ وهيَ المحلّ الثّاني

رقعة

الرّأيُ قبلَ شجاعةِ الشّجعانِ هوَ أوّلٌ وهيَ المحلّ الثّاني

نسخ

وَمَا العيشُ لا عِشتُ إن لم أكن   مَخوفَ الجنابِ مَهيبَ الحِمى

رقعة

وما العيش لا عشت إن لم أكن مخوف الجناب مهيب الحمى

نسخ

أَرأيتَ أشرفَ أو أَجلَّ مِنَ الّذي يَبني وَيُنشِئُ أنفُسًا وعُقولًا

رقعة

أرأيتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي يبني وينشئ أنفسًا وعقولًا

نسخ

أفاضلُ النّاسِ أغراضٌ لذا الزّمنِ   يخلو من الهمِّ أخلاهم من الفِطَنِ

رقعة

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن   يخلو من الهم أخلاهم من الفطن

نسخ

وإذا أخذتَ العهدَ أو أعطيتَه فجميعُ عهدِكَ ذمّةٌ ووفاءُ

رقعة

وإذا أخذت العهد أو أعطيته فجميع عهدك ذمة ووفاء

نسخ

يتأثرُ مُناخُ فِلسطينَ بالبحرِ المتوسِّطِ في الغربِ والصَّحراءِ في الجنوبِ.

رقعة

يتأثر مناخ فلسطين بالبحر المتوسط في الغرب والصحراء في الجنوب

نسخ

نحنُ أبناءُ يعربٍ أعربُ النّاسِ لِسانًا وأنضرُ النّاسِ عودًا

رقعة

نحن أبناء يعرب أعرب الناس لسانًا وأنضر الناس عودًا

نسخ

لا تنهَ عَنْ خُلقٍ وتأتيَ مِثله   عارٌ عليكَ إذا فعلتَ عظيمُ

رقعة

لا تنهَ عن خلقٍ وتأتيَ مثله   عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

نسخ

عَلى قَدرِ أَهلِ العَزمِ تَأتي العَزائِمُ وَتَأتي عَلى قَدرِ الكِرامِ المَكارِمُ